

« SUSPENSIONS »

CONSTRUCTION (Mandala 1)

Assemblage géométrique (base Fleur de Vie) de pièces de cèdre basque et de chêne béarnais cirées, mises en tension dans un cadre en chêne par le jeu de câbles en aciers tendus.

Lons, 2017

Cette pièce, inspirée par la réflexion faite en conceptualisant l'enseigne de l'Imparfait (Pau, 2017), reprend un symbole ancestral d'énergie et de vitalité, le motif de fleur de vie. Les pièces qui la composent sont chacune singulière dans le détail mais forment, une fois assemblées par la tension des câbles, une figure harmonieuse.

« SUSPENSIONS »

RE-CONSTRUCTION (Mandala 2)

Assemblage géométrique (base Fleur de Vie) de pièces de chêne taillées dans un antique plancher de grange béarnaise, mises en tension dans un cadre du même bois par le jeu de câbles en aciers tendus. Inclusions en étain verni.

Lons, 2018

Cette pièce est la reproduction du premier mandala.

Elle est l'expression plus aboutie de la volonté de produire de l'harmonie à partir de la singularité. Ici l'histoire du bois utilisé et sa revalorisation renforce cette démarche.

« SUSPENSIONS »

ANATOMIE – LE CŒUR

Suspension en tension de l'éclaté mécanique d'une représentation anatomique d'un coeur humain - sculpture et cadres en chêne béarnais ciré, câbles aciers, inclusions titre et sous titre en étain verni.

Lons, 2017

Un bout de vie et un de chêne se rencontrent ici. C'est une rupture sentimentale qui motive cette représentation de l'organe capital en morceaux. Son caractère formel traduit l'analyse précise d'un fait, qui pour peinible qu'il soit, est le véritable point de départ de ma carrière d'artiste.

« SUSPENSIONS »

BONNE FORTUNE

Sculpture sur cèdre basque, habillage en acier, inclusions et plaquage en étain verni, socle en granite occitan .

Anglet, 2018

Dans une poutre, des vagues, pour l'exercice et le style. De celles là naissent un poisson qui semble tout à la fois en jaillir et regner dessus. Lorsque l'animal est apparu j'ai cherché sa signification profonde et me suis attaché à sa symbolique la plus ancienne pour en déterminer les traits et détails : celle de la prospérité sous le signe de laquelle il me semble bon de mettre ma toute jeune entreprise artistique.

Le caractère amovible de ses nageoires en suspension magnétique a été réalisé dans le but de faire de cette oeuvre un sémaphore intime.

« SUSPENSIONS »

GRAPPE À LA MAIN

Sculpture sur cèdre basque, inclusions et structure de la grappe en étain verni, baies et socle en chêne. Suspension de la pièce sur tige acier filté.

Lons, 2018

Invité en septembre à exposer dans ce bel endroit j'ai eu à coeur de réaliser une pièce en rapport avec le monde viticole en général et le Domaine Cauhapé en particulier. L'enseigne de la maison m'a donc naturellement inspiré. Ayant alors déterminé un facteur commun aux oeuvres que je souhaitais vous présenter, je me suis appliqué à élaborer un système de suspension original.